



UITNODIGING

Beste vrienden van Honest Arts Movement. Op **12 december 2021** om 15:00 uur reiken wij - met de nodige luister - bovenvermelde prijs uit aan fotografe **Carmen De Vos**.

Cultuurtempel Zebrastraat
New Zebra - Zaal Ned Kahn
Gustaaf Callierlaan 232 - 9000 Gent

Het volledige programma van de prijsuitreiking zal ongeveer 75 min. duren en wordt gevolgd door een receptie. Meer informatie hierover binnenkort op onze website en Facebookpagina. We voorzien 120 stoelen. Wil u zeker zijn van een zitplaats, reserveer* dan via e-mail op info@honestartsmovement.be en geef het aantal personen door. Wij zien u graag, in de Zebra.

EXCLUSIEF AANBOD

Speciaal voor deze gelegenheid mag HAM de eerste 15 exemplaren (#1 tot 15 van 30) van een unieke editie te koop aanbieden. Een exclusieve afdruk van onderstaande foto van Carmen De Vos, in een oplage van 30 stuks, genummerd en gesigneerd door de laureate, wordt uitgegeven.



18 x 18 cm + 2 cm witboord
Fine Art Baryta - 325 gram
High Gloss finish

15 stuks

Prijs € 120

Wil u ingaan op dit exclusieve aanbod en deze unieke editie in huis halen, dan kan dat door in te tekenen via e-mail op info@honestartsmovement.be. De eerste 15 intekenaars (datum en uur van de e-mails gelden als bewijs) zullen een uitnodiging tot betaling ontvangen. Na betaling kunnen ze hun editie afhalen of thuis bezorgd krijgen.

Carmen De Vos

De Lootse fotografe Carmen De Vos was al in de dertig toen ze de vorm van fotografie ontdekte die ze zich op korte tijd zou eigen maken. Bij het zien van een muur vol snapshots op een interieurbeurs raakte ze helemaal in de ban van de impressionistische analoge fotografie. De beelden oogden onscherp, imperfect en vreemd, maar dat was net wat Carmen De Vos zo aantrok. Ze schafte zich een Lomo - een eenvoudige cult-camera van Russische makelij - aan en begon te fotograferen.

Eerst deed ze mee aan online fotowedstrijden die ze vaak ook won. Niet veel later zette ze zich op de kaart met haar erotische polaroids, 'deugnieterijen', zoals ze zelf met gepaste zin voor relativering haar fotografische droomwereld omschrijft. Haar erotische excursies ontroeren of amuseren en prikkelen de fantasie van de kijker en lijken tegen de preutse tijdsgeest in te roeien. Ze wil bewust taboes doorbreken en de beperkende heersende moraal doorprikken. "Elk beeld wordt zorgvuldig opgebouwd. Locatie, licht en props zijn even belangrijk als het model zelf. Een blote vrouw kan mooi zijn, maar daarmee heb je nog geen erotisch beeld. Iemand die naakt is in een ongewone situatie, liefst nog met een vleugje kink, stoutheid of humor, dat vind ik erotisch."

De pers merkte haar op en ze werd gevraagd om mensen te portretteren voor diverse kranten en tijdschriften. Plots was ze een professionele fotograaf geworden. Vandaag kan haar werk gezien worden in twee hoofdstukken: haar werk in opdracht en haar persoonlijk werk. In beide komt de binding met de mens sterk naar voor. Zelf ziet ze beide als aparte disciplines, hoewel

ze elkaar soms beïnvloeden, zoals in dat portret van Etienne Vermeersch. Tijdens een gesprek vooraf beslisten ze het speels aan te pakken. De moraalfilosoof zit neergezakt in een fauteuil, de blik half braaf half ontdeugend, de handen zedig over elkaar gelegd. Achter de zetel hurkt de naakte fotografe, lichtjes onscherp door de lange sluitertijd...

Intussen staan velen te springen om door Carmen De Vos te worden vereeuwigd.

In 2018 bracht Carmen De Vos "The Eyes of the Fox" uit, een verzameling van 10 jaar polaroids in boekvorm. Haar erotische universum is te zien in tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Ron Chiers / Foto Carmen De Vos



(*) Gereserveerde zitplaatsen welke niet zijn ingenomen bij aanvang van het programma worden vrijgegeven.

