

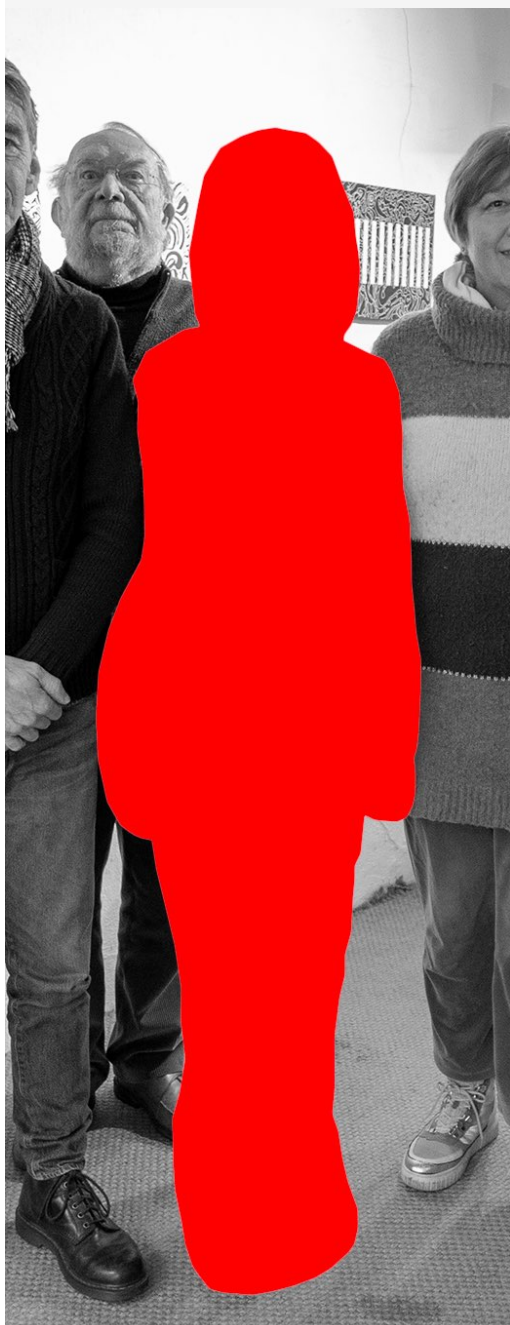


Nieuwsbrief

Verschijnt meerdere keren per jaar | Digitaal | 007

Louis Paul Boon-prijs 2023

Traditioneel maken we op 1 mei de laureaat van de Louis Paul Boon-prijs bekend.



2023 jubileumjaar

De eerste nieuwsbrief van dit werkjaar liep heel wat vertraging op. Er is nochtans druk vergaderd en constructief gezocht en gewerkt. Corona en post-corona stremsels en andere opdrachten gooiden roet in het eten.

Na enkele jaren van afwezigheid kon HAM de voorbije zomer terug gebruik maken van het Hof van Ryhove tijdens de Gentse Feesten (zie foto's op pag. 2 en 3). Met een tentoonstelling, de voorstelling van een sprookjesboek en een fotoboek, een performance en een vertelnamiddag voor kinderen, konden we op heel wat belangstelling rekenen in het oudste stenen huis van Gent.

Droevig nieuws was het overlijden van bestuurslid Machteld Moijson op 3 november. Zij was een zachte doordrijver, een fijne erudiet, meester van woord en beeld, opbouwende medewerker en wolkendrager. Wij zijn gelukkig haar gekend te hebben en missen haar. Zij blijft een inspiratiebron voor ons team.





'Messenger' - Frederik Lucien De Laere

Hof van Ryhove 2022



'Sprokkels op de hoge stoel' - Nicole Ledegen



'Adam en Eva' - Erik Matthys



In memoriam

Machteld

vlaggen hangen halfstok, de aarde omarmt je

wij zullen veel van jou missen:

je magnetische leesbril op
taalfouten

onze dagelijkse portie berichten
uit het hele land en nog verder

de trouwe likes voor onze
opstapjes in kunst

in een rood universum op doek

in sprekende ogen op foto's

harten hangen halfstok, de zon
straalt jou terug

Nicole Ledegen

HAM bestaat 50 jaar en dat moet gevierd worden

De keuze voor december 2023 vraagt een woordje uitleg.

Honest Arts Movement is in december 1973 een samenwerking aangegaan met de kunstenaarsgroep "Honest Graphics". Aanvankelijk heette de vereniging "Honest Graphics en Arts Movement" en kreeg in januari 1974 de naam "Honest Arts Movement" (HAM). Meer over de geschiedenis van HAM en de rol van Louis Paul Boon komen in de volgende nieuwsbrieven aan bod.

50 jaar lang trekt de vereniging een onuitwisbaar spoor van culturele activiteiten en tentoonstellingen door Vlaanderen. De uitgave van een tijdschrift tot 1988 en de illustraties bij de nagenoeg jaarlijks toegekende Louis Paul Boon-prijs geven de vereniging bekendheid roem en faam. De lijst van bekroonde laureaten is een indrukwekkende eregalerij. Zie www.honestartsmovement.be

Noteer alvast volgende data:

Wij gaan van start op **30 november** met de plechtige opening van een tentoonstelling en eindigen met de uitreiking van de volgende Louis Paul Boon-prijs op **10 december**.

Het gehele aanbod gespreid over twee weken bestaat uit een aantal grandioze manifestaties.

Op 1 mei maken wij de laureaat van de Louis Paul Boon-prijs 2023 bekend.

De grote lijnen van het feestprogramma liggen vast en worden nog verder uitgewerkt met de steun van de Stichting Liedts-Meesen en de hulp van professor Rik Pinxten.

De feestlocaties zijn de tentoonstellingsruimte en de Ned Kahnzaal van de ZEBRASTRAAT in Gent.

Erik Matthys



Geluiden uit de kosmos

Het wonderlijke muzikale universum van Köhn

Jürgen De Blonde alias Köhn is een van de meest interessante en toonaangevende elektronicamuzikanten in Europa. De naam Köhn is West-Vlaams voor konijn en is tegelijk een Duitse naam, verwijzend naar de elektronische muziek die voor Duitsland typerend is. Zijn composities zijn het resultaat van jarenlang zoeken en bijeenbrengen van verschillende invloeden uit de elektronische muziek van de jaren '70, lo-fi, minimalisme uit de klassieke avant-garde, shoegaze, grunge, punkrock en postrock. Ook geluiden uit de alledaagse realiteit behoren tot het muzikale spectrum, zoals draaiende airco's of kwakende kikkers. Toch kan zijn werk niet louter als *sampling* worden beschouwd, Köhn creëert een vrij uniek klankenuniversum, slaagt erin om met elektronica te begeisteren en kan als een aan knoppen draaiende hedendaagse sjamaan of mysticus een publiek in vervoering

brengen. Wie ooit een live set van Köhn heeft meegemaakt, weet waarover ik het heb.

Ik zag Jürgen De Blonde voor het eerst spelen bij *de Portables* ergens in 1997 in een café in Oedelem, waar de groep een korte set speelde met nummers die heel erg aan de vroege Pink Floyd appelleerden. Deze band heeft ondertussen geschiedenis geschreven en worden gezien als een van de best bewaarde geheimen van de alternatieve Belgische rock.

Er ontstond een jarenlange samenwerking met de dichtersgroep *Het Venijnig Gebroed*, resulterend in een reeks legendarische cross-over avonden in theatercafé De Kelk in Brugge waarbij muziek, poëzie, performance, film werden gecombineerd. Het was heel erg de sfeer van de *nineties*.

In die setting kwam ook de muziek van Köhn tot wasdom, met platen als *(Köhn)²* en *Koen* als vroege hoogtepunten. Deze platen werden uitgebracht op het al even legendarische (K-RAA-K)3 label (nu KRAAK), dat verschillende artiesten samenbracht en -brengt die afwijken van de geijkte muzikale paden. In 2004 werkte Köhn samen met filmmaker Kurt D'Haeseleer en schrijver Peter Verhelst voor de kortfilm *S*CKMYP*, een erg geslaagde synergie tussen woord, geluid en beeld. In 2009 bracht De Blonde *We need more space in the cosmos* uit, een veelzeggende titel voor een plaat waarvan de muziek inderdaad kosmisch klinkt en een ode is aan zijn synthesizer en krautrock helden. Ooit mocht ik een live sessie meemaken met enkele nummers uit de plaat op het evenement *Het komt door de sterren* in Volkssterrenwacht Beisbroek. Een pareltje is ook het album dat Köhn in 2005 samen met *de Portables* opnam in de studio's van Klara (VRT), getiteld *Op visite bij tante Klara*. De titels van de albums en de nummers zijn vaak geniaal, grappig, en vol zelfrelativering zoals de bedenker zelf, een greep hieruit ter illustratie: Nigewöhne, Öhrosong, Köhrona, Doktöhr, Willen = Köhnen, De köhning. Op de hoes van *Kreis Plön* (2017) staat een interessante autobiografische notitie bij het nummer *Brügge* waarin hij vermeldt dat techno en house eigenlijk aan hem voorbij zijn gegaan en dat de show 'MTV's 120 minutes' een doorslaggevend effect heeft gehad in zijn muzikale ontwikkeling in de richting van luide distortion, wervelende sounds en melodisch gitaarwerk. Jürgen De Blonde is ook nog actief als *Ed Nolbed* (een anagram van zijn achternaam) met een andere sound, maar toch als Köhn herkenbaar en waarin de gitaar een prominentere rol speelt.

Köhn speelde ooit een live set op de presentatie van mijn tweede dichtbundel *De martelgang* (PoëzieCentrum) en zijn muziek werd ook gebruikt tijdens de performance *In uiterste staat* in boekhandel De Reyghere in Brugge en op kunstenfestival Watou. Ik draai de muziek van Jürgen De Blonde vaak tijdens het schrijven, verschillende van mijn gedichten en poëtische monologen zijn ontstaan op de tonen en de klanken van deze wonderlijke muzikale duizendpoot, zoals in zijn bio op de bandcamp site te lezen staat: *Köhn makes headspace for spaceheads*.

Frederik Lucien De Laere

Aarzel niet en wordt vriend van HAM

HAM kan alleen maar blijven bestaan door het vrijwillige werk van de mensen in het Bestuur. HAM ontvangt geen subsidies. Nochtans kost koken altijd een beetje geld en daarom doen we jaarlijks aan een rondje vriendenwerving.

Voor slechts 15 euro per jaar word of blijf je 'vriend van HAM' en krijg je van ons: een uitnodiging en gratis toegang tot onze uitzonderlijk manifestaties, speciale uitgaven aan vriendenprijs en ontvang je onze nieuwsbrief.

Het culturele, literaire en beeldend aanbod overtreft ruimschoots de kleine bijdrage.

ZEBRA STRAAT

Word 'Vriend van HAM'!

Stort 15 euro op ons rekeningnummer
BE 87 0015 0255 8894
met vermelding
'vrienden van HAM' en vergeet je naam en mailadres niet te vermelden.

Volg ons op [Facebook](#).

Redactie nieuwsbrief
Erik Matthys
Frederik Lucien De Laere
Ron Chiers
Roos De Brouwere

Fotocredits
Ron Chiers
Bennie Vanderpiete
Jürgen De Blonde

PrinsessenBoontje

na modderpoelen
het wit van een sneeuw klokje
het prille begin

*na modderpoelen
het wit van een sneeuw klokje
het prille begin*

Machteld Moijson